«Счастливый номер»

СЦЕНАРИЙ ИГРОВОГО ФИЛЬМА

Картинки из жизни загнивающего запада.  
  
 Жанр водевиль  
  
 (90 мин.)

//www.youtube.com/watch?v=HY31WtbZJfk  
  
   
Идея фильма  
  
«Любовь ведет к счастью»

Слоган  
  
«Счастье — это не только счастливый номер в лотереи»

Синопсис фильма  
  
Еще вчера жизнь графини де Кастильо была удивительной и прекрасной, но сегодня все это в прошлом. Счастье, радость, богатство, успех исчезло, как легкое облако от прикосновения ветра.  
  
Вначале исчез сын. Полиция объявила розыск, но это ни к чему не привело. Вскоре граф де Кастильо получил письмо от какой - то дамы. Она сообщала, что знает кое-что о судьбе пропавшего мальчика.

Граф отправился на встречу, но тоже исчез, оставив графине после себя светлые воспоминания и долги! Графиня искала своих пропавших родственников, но розыск ни к чему не привел…  
  
Прошло пятнадцать лет со дня пропажи сына и мужа. Как – то графине нужно было съездить по делам в столицу. Граф Д’Авиньон (старинный приятель семьи де Кастильо) попросил ее передать на одной из железнодорожной станции небольшую бандероль (адресованную приятелю графа ДАвиньона) он пояснил, что в здании вокзала графиню будет ждать синьор в красном пальто, которому она должна передать бандероль.   
Графиня отправилась в путь. На нужной станции она, как ее и просил граф Д’Авиньон, вышла из поезда, вошла в зал ожиданий, но синьора в «красном» она там не нашла. Там вообще никого не было: ни пассажиров, ни работников. Графиня решила оставить бандерольку в камере хранения. Но и она была заперта. Тогда графиня положила ее на банкетку. Правильно решив, кто ее возьмет в пустом зале, а когда придет мужчина в красном пальто, то он заметит бандерольку. Графиня оставила бандерольку на скамейке и пошла к своему поезду. Но не успела она покинуть здание вокзала, как вдруг, откуда не возьмись, словно черт из табакерки выскочил синьор в красном пальто. Синьор в «красном» потребовал бандерольку. Графиня вернулась с мужчиной в зал ожидания, но бандеролька исчезла. Синьор в красном пальто отвез графиню в гостиницу и дал ей двадцать четыре часа на то, чтобы вспомнить, где бандеролька. Если она не припомнит сама, то это поможет ей сделать известный в округе костолом Роберто…  
  
Графиня останавливается в гостинице в «счастливом номере» как называют его работники гостиницы. Принесет ли ей счастье «счастливый номер» вы узнаете, прочитав сценарий.

Герои фильма

Графиня Кончита ди Кастильо - изящная аристократка.

Граф де Кастильо – видный мужчина

Синьор Роберто - средних лет мафиози.

(Графа и Роберто играет один и тот же актер)

Мафиози Карлос - телохранитель синьора Роберто.

Пабло – хозяин отеля Санта Роза.  
  
Энрико. - красивый парень лет тридцати.

Фабиола - горничная отеля симпатичная девушка.

Матильда – горничная.  
  
Клотильда - горничная.  
  
Алехандро гостиничный - один день повар. Другой ресепсионист. Вечно слегка подшофе человек.  
  
Мальчик Пакито - поваренок  
  
Мама Роза Сидящая в инвалидном кресле синьора – мать синьора Пабло.  
  
Джузеппе Человек, толкающий инвалидное кресло мамы Розы.  
  
Все служащие одеты в костюмы эпохи барроко – таков дрескод отеля Санта Роза.

НАТ Утро. Усадьба в итальянском стиле. По лужайке бежит маленький мальчик.

На другом сторону стоит красивая молодая женщина Графиня де Кастильо.  
  
   
  
Она кричит, обращаясь к мальчику:  
  
   
  
- Сюда, сюда, мой бесценный, мама ждет тебя.  
  
НАТ Крыльцо усадьбы на ней стоит красивый статный мужчина граф де Кастильо.   
  
   
  
НАТ Графиня с мальчиком поднимаются по мраморной лестнице.   
  
   
  
ИНТ Летний вечер. Небольшая гостиница «Санта – Роза». Легкий ветер качает занавески на окнах, выходящих на море.  
  
   
  
НАТ По голубой глади плывет огромный круизный корабль.  
  
   
  
НАТ ЖД вокзал. На перроне останавливается поезд. Из вагона выходит изящная дама (графиня де Кастильо) и направляется к зданию вокзала. Входит в здание за ней таинственно - медленно закрывается дверь.   
  
   
  
ИНТ Гостиничный номер люкс. Кресла. Стол. Диван. Телефон. Лампа. Рояль. На нем играет Натали. Матильда. Клотильда, Алехандро и мальчик Пакито поют Санта Лючия. В номер врывается Пабло. Осматривает номер раздраженно и громко кричит.  
  
   
  
Пабло. Алехандро и ты здесь. Ты же должен быть на ресепшине!  
  
Алехандро. Так я же вроде сегодня на кухне?  
  
Пабло. Нет. Сегодня ты на ресепшене.   
  
Пабло пьяным голосом. А что мне там делать, если вторую неделю в гостинице нет ни одного (бьет себя по кадыку) приличного постояльца. Не с кем выпить бокальчик Санта Розалины.  
  
Пабло. Он появился! И вот- вот придет в номер.  
  
Быстро на ресепшен.  
  
Алехандро поет. Сейчас. Сейчас. Уходит.  
  
Пабло осматривает номер и говорит. В номер вот-вот придет постоялец, а здесь, мягко выражаясь, черт рога поломает!  
  
Натали. Не рога, а ноги, синьор Пабло. И так уж прямо и поломает.  
  
(Ногой отбрасывает валяющуюся на полу подушку)   
  
Клотильда. И, правда, не поломает. У него знаете, какие рога. Вот я вам сейчас расскажу прелюбопытную историю. У моей тетушки Патриции в доме завелась нечистая сила.  
  
Натали. А вот, что недавно случилось с настоятелем нашей церкви отцом Бенедиктом.  
  
Матильда. Ха- ха! Недавно? Этой твоей истории уже сто лет в обед. Вот послушайте-ка, сеньор Пабло, что приключилось с моей кузиной Софии. У нее в доме завелась не нечистая сила, а поселился настоящий черт…   
  
Пабло. Не поминайте нечистого, да еще на ночь глядя!

НАТ В такси по пустынной улице города едет такси. В нем сидит графиня де Кастильо.

Звучит тревожная музыка.   
  
ИНТ Гостиничный номер. Матильда продолжает разговор

Матильда Но ведь вы же первый упомянули нечистого.  
  
Клотильда. Верно. Вы первый начали.  
  
Пабло. Закройте рты и быстро за работу. Я через пять минут вернусь и предупреждаю, если номер не будет сиять…   
  
ИНТ Пабло покидает гостиничный номер.   
  
ИНТ Номер. Девушки не работают, а поют неаполитанскую песню. O sole mia  
  
ИНТ В номер на инвалидной коляске, которую толкает человек по имени Джузеппе, въезжает старушка мама Роза.  
  
Мама Роза обращаясь к Джузеппе: Спроси их разве мой сын Пабло, приказал им петь? Нет! Он велел им работать.  
  
Джузеппе Chiedete loro se non mio figlio, Pablo, ordinato loro di cantare? No! Egli disse loro di lavorare.  
  
ИНТ Номер Матильда сидя на диване.  
  
Матильда. Мама Роза ну что вы кричите, что вы кричите. С вашей гипертонической болезнью нельзя так волноваться.  
  
Натали Мама Роза, выпейте блучше стаканьчик Санты Розалины прошлогоднего разлива!   
  
ИНТ Натали проводит рукой по щеке мамы Розы.  
  
Натали одергивает руку:

- Опять старушку забыли побрить!   
  
ИНТ Натали протягивает маме Розе бокал вина.  
  
Мама Роза. Dite loro che questo non è il vino, a momento more.   
  
Джузеппе. Мама говорит, что это не вино, а моментальная смерть.   
  
ИНТ Номер Алехандро забирает у мамы Розы бокал.

Алехандро Кому моменто морэ, а кому дезинфекция.

Алехандро выпивает содержимое бокала

ИНТ Номер Клотильда обращается к маме Розе

Клотильда. Может быть, желаете подзакусить? Шеф повар, кажется (голосом как будто ест несвежую пищу) готовит баранье рагу по - мадридски.

Мама Роза обращается к Джезепе:

- Скажи ей, что я еще не оправилась от его телячего шницеля по- севильски.

Джузеппе. Dite loro che stavo ancora riprendendo dal suo polpaccio schnitzel a Siviglia.

ИНТ Мама Роза и Джузепе покидают номер.   
  
ИНТ В номер гостиницы входит Пабло  
  
ИНТ Пабло строит всех в шеренгу и проверяет внешний вид.  
  
Пабло обращается к мальчику:

- Пакито, пошли за багажом.  
  
ИНТ Пабло и Пакито покидают номер.

ИНТ Номер. Работники стоят в шеренге.

ИНТ В номер входит Пакито с огромным чемоданом. Мальчику тяжело его тащить.

ИНТ Джузепе ввозит в номер кресло с мамой Розы.

ИНТ В номер входит графиня де Кастильо. За ней входит Пабло.   
  
ИНТ Номер Графиня с удивлением смотрит на чемоданы.   
Графиня Что это?  
  
Мама Роза (в руках у нее маленькая дорогая сумочка)отвечает:

Мама Роза Ваш багаж, графиня.  
  
Графиня берет из рук мамы Розы маленькую сумочку.  
  
Графиня. Вот мой багаж, а эти вульгарные чемоданы я вижу впервые.  
  
Пабло Боже мой, простите это же багаж из 666 номера.  
  
Пабло обращается к маме Розе, так чтобы не слышала графиня.

Пабло Мама! Сколько раз вам говорить. Не трогайте чужое!   
  
ИНТ Номер Пабло молча делает Пакито повелительный жест рукой.   
Мальчик подхватывает чемоданы и уходит.   
  
ИНТ Работники стоят в шеренге. Графиня осматривает номер. Вздыхает.   
  
Графиня. Так значит, это и есть ваш люкс?

Пабло. Так точно, синьора.  
  
ИНТ Работники говорят, как рассчитываются в армейском строю.  
  
Матильда. Холл.  
  
Резко голову направо.   
  
Клотильда. Спальня.  
  
Резко голову направо.   
  
Мальчик Пакито. Телефон  
  
Резко голову направо.   
  
Алехандро хочет что-то сказать, но машет рукой. Видимо забыл.   
  
Джузеппе. Дрескод.  
  
Пабло. Рояль!  
  
Натали. Не новый, конечно, но Станвей.  
  
ИНТ Номер. Графиня, подходит к роялю, снимает с клавиш пыль и дует на Пабло.  
  
Графиня. Ваш рОяль впечатляет.   
  
Пабло. Возможно, это не совсем то к чему привыкла синьора, но уверяю вас это необычный номер.

Графиня. Что же в нем такого необыкновенного.  
  
Пабло. Необычны его цифры.   
  
Матильда. 777.  
  
Клотильда. Три семерки!  
  
Мама Роза. Цифры счастья и удачи.  
  
Натали. Число Божественной полноты! Мы называем его  
  
Все вместе "Счастливый номер"  
  
Натали начинает играть песню  
  
Все вместе поют. //www.youtube.com/watch?v=P6hARDRm5mw

Номер три семерки лучший номер.  
  
Номер славу принесет и успех.  
  
И успех.  
  
Номер в вашей жизни все изменит.  
  
Номер счастья и удача для всех.  
  
На-на-на.  
  
ИНТ Алехандро раздевается. Стриптиз.  
  
Графиня. Что вы себе позволяете!  
  
Пабло. Простите его синьора. Простите.

Алехандро. Сейчас. Сейчас.

ИНТ В номере тишина. Графиня смотрит в окно на плывущий по морю фрегат.   
  
ИНТ Номер. Тишина. Пабло нарушает молчание.

Пабло. Ну, так вы берете номер?  
  
Графиня. Ну, хорошо я беру этот сарай! (Графиня указывает на символический ключ от номера)

Заверните!

(звучит бравурная музыка)

ИНТ Номер. Работницы снимают со стены символический ключ от номера заворачивают его (на манер подарка) и отдают графине.  
  
Пабло Что – то еще, синьора?

Графиня. А теперь бы хотела побыть одна.  
  
Пабло. Разумеется, синьора.  
  
ИНТ Номер Все выходят из номера. Последним номер покидает Алехандро.   
  
Графиня. А вас, синьор, я попрошу задержаться.

НАТ Дорога идет вдоль моря. По ней едет кабриолет в ней сидит человек классический тип итальянского мафиози: усики, гавайка, белая шляпа, курит кубинскую сигару. Это мафиози Роберто он разговаривает с Карлосом – человек в красном пальто, тот, что встречал графиню в перроне.

ИНТ Карлос сидит за столом. Вид у него грозный. Накаченные мышцы, зловещие наколки. Карлос чистит пистолет. И разговаривает по телефону с Роберто.

Роберто Где она?

Карлос В гостинице Санта Роза.

Роберто Ты ей все объяснил.

Карлос Да, синьор Роберто.

Машина скрывается за крутым поворотом.

ИНТ Действие возвращается в номер гостинцы Санта Роза   
  
ИНТ Номер гостиницы.

Графиня А вас я попрошу остаться.

Алехандро оборачивается и обращается к графине:

- Да слушаю вас, синьора.  
  
Графиня. Скажите, где у вас ванная комната?  
  
Алехандро. Прошу вас. (Указывает на дверь) Разрешите поцеловать вашу ручку.  
  
Графиня. Фу, как от вас отвратительно пахнет.   
  
Уходит в ванную.  
  
Алехандро. Пахнет ей. Подумаешь.  
  
ИНТ Номер. Пабло достает складную лестницу. Поднимается по ней и заглядывает в окошко ванной.

ИНТ Ванна. Под душем моется обнаженная графиня.

ИНТ Номер. Пабло сучит, ногами, встает на цыпочки.   
  
ИНТ Номер входит Пабло.

ИНТ Номер Алехандро с грохотом вместе с лестницей падает на пол.

ИНТ Номер. Пабло смотрит на Алехандро, который начинает поднимать и складывать лестницу.

Пабло. Это что такое

Алехандро Лестница

Пабло. Я вижу, что лестница. Зачем она тебе?

Алехандро. Пыль (показывает платок) вытирал.

Пабло. Пыль. Какую пыль? А, я понял. О, боже (догадался)ты подсматривал!   
  
Алехандро. Почему сразу подсматривал. Будто у меня не на что больше смотреть.

ИНТ Номер. Алехандро достает из кармана эротический журнал.

ИНТ Номер. Пабло вырывает журнал из рук Алехандро.

Пабло. Развратник! Марш на кухню.

Алехандро. Так на кухню или на ресепшен.  
  
Пабло. Куда угодно. Только вон из номера. От тебя же такая вонь, что хоть святых выноси.  
  
ИНТ Номер. Алехандро спускается с лестницы   
  
Алехандро. А вы не нюхайте. Я вам не французский парфюм.  
  
Пабло. Вон я тебе сказал.

Алехандро уходит.  
  
Пабло поднимается по лестнице. Заглядывает в окошко.  
  
Пабло. Ты, что подсматривал! Негодяй!  
  
Алехандро. Почему сразу подсматривал. Будто у меня не на что больше, на что смотреть.  
  
Достает из кармана эротический журнал.   
  
Пабло выхватывает журнал из рук Алехандро:

- Развратник! Марш на кухню. Пошел.   
  
ИНТ Номер. Пабло выталкивает Алехандро.   
  
ИНТ Пабло возвращается в номер. Пабло залазит на лестницу. Подсматривает через окошко за моющейся графиней.

ИНТ Номер. Графиня выходит из ванной. Дергает Пабло за ногу. Пабло брыкается свободной ногой.

ИНТ Номер. Графиня второй раз дергает Пабло за штанину.

Графиня. Милейший.

ИНТ Номер Пабло бьет ее ногой.

Пабло. Я сказал иди на кухню

Графиня вновь дергает его штанину.

Пабло На кухню я сказал.

Пабло прилипает к окну, ведущему в ванную, где по мнению Пабло моется обнаженная графиня.

Лестница начинает шататься. Пабло вместе с лестницей падает на пол. Пабло поднимается, отряхивает свой камзол. Достает из кармана платок. Показывает его графине.

Пабло смущенно улыбаясь, бормочет:

- Пыль, синьора, пыль. Кстати, как вам (начинает складывать лестницу) наша ванна, синьора?   
  
  
Графиня Ванна это, пожалуй, самое лучшее, что есть в этом номере. Только я в ней не заметила мыла.

Пабло. Это и немудрено, сеньора, перед вами в номере жили Руссо туристо. Облико амороле, а они не оставляют после себя ничего…. Ничего! Ну, ничего, сеньора, не беспокойтесь! Я сейчас все устрою.

ИНТ Номер. Пабло высовывает голову на коридор. Пабло кричит

Клотильда. Матильда. Алехандро.  
  
ИНТ Номер. Графиня втаскивает Пабло обратно в номер.

Графиня. Да погодите вы с мылом. Лучше скажите, как у вас обстоят дела с жеребцами?

ИНТ Номер Графиня пристально смотрит в глаза Пабло.

Пабло А каких вам угодно, синьора? Арабских, кахетинских, мекленбургских…

Графиня не дает Пабло договарить:

- Можно и Мекленбургского. Главное чтобы он был резвый, мускулистый… ну вы понимаете?

Пабло. Понимаю, но лошадиная ярмарка у нас в октябре, синьора.   
  
 Графиня. Милейший, я не возьму в толк. (Пауза смотрит на Пабло) Вы, что прикидываетесь или впрямь такой тугодум!?  
  
Пабло. Как вам будет угодно.  
  
Графиня. Мне угодно. Угодно мне. Ну, теперь вы понимаете?

Пабло восклицает:

- Разумеется, синьора. Ужин при свечах. Романтическая музыка. Приглушенный свет. (Пауза. Думает) Значит так. К жеребцу. Мы подадим дичь. Ну, а к дичи…  
  
Графиня театрально. Шампанское!

ИНТ Номер. Графиня поет арию из оперы. Графиня уходит в спальню

ИНТ Номер. Пабло забрасывает лестницу на плечо. Пабло качает головой.

Пабло Шампанское под дичь? Оригинально! Настоящие синьоры полны загадок. (Пауза. Лукаво подмигивает) Жеребца говорите? Будет вам жеребец.  
  
Пабло поет «Сатана правит бал» набирает номер телефона.

НАТ ЖД вокзал. Перрон. На нем стоит молодой человек неаполитанской внешности и машет удаляющемуся поезду кружевным платочком.

ИНТ Номер. Пабло прикладывает к уху телефонную трубку.

Пабло. Энрико?

НАТ ЖД вокзал. Перрон. Энрико прикладывает к уху айфон.

Экнрико. Да, синьор, Пабло, я вас слушаю.

ИНТ Номер. Пабло с телефонной трубкой в руке.

Пабло. Ты проводил клиентку на вокзал?

НАТ ЖД вокзал. Перрон. Энрико отвечает Пабло.

Энрико. Разумеется, синьор Пабло.

ИНТ Номер гостиницы.

Пабло. Надеюсь, в этот раз обошлось без инцидентов?

НАТ ЖД вокзал. Перрон. Энрико отвечает.

Энрико. Все прошло на высшем уровне.

ИНТ Номер. Пабло с телофонной трубкой в руках.

Пабло. Прекрасно! Ну, что ж не будем расслабляться!

НАТ ЖД вокзал. Перрон. Энрико спрашивает с непониманием.

Энрико В каком смысле.

ИНТ Номер. Пабло говорит в трубку.

В прямом! В "счастливом номере" тебя ждет работа…  
  
НАТ ЖД вокзал. Перрон. Энрико плачущим голосом

Энрико. Опять старуха! Ну, сколько можно.

ИНТ Номер. Пабло говорит в телефонную трубку.

Пабло. Какая старуха! Что ты. Букет. Розан. Графиня.

НАТ ЖД вокзал. Перрон. Энрико гневно.

Энрико. Хоть королева, но больше я со старухами работать не буду!

ИНТ Номер. Пабло кричит в телефонную трубку.

Пабло. Что значит, нет!? Что, значит, не могу!? Никаких нет! Ты же знаешь, гостиница терпит крах!

НАТ ЖД вокзал. Перрон. Энрико разраженно.

Энрико. Я не могу! У меня обязательство перед моей невестой. Перед моей ненаглядной Фабиолой!

ИНТ Номер. Пабло дует в телефонную трубку. Видимо плохая связь.

Пабло.

Что ты говоришь? Твоя невеста Фабиола?

НАТ ЖД вокзал. Перрон. Энрико отвечает

Энрико. Да, моя невеста. Она может застать меня с клиенткой. Она ведь сегодня работает.

ИНТ Номер. Пабло говорит в телефонную трубку

Пабло. Не волнуйся, я ее нейтрализую.Все, давай, я жду.   
  
   
ИНТ Номер. Пабло кладет трубку на рычажок. Пабло выходит из номера.

НАТ. По городу едет мотороллер. Им управляет Энрико. Ветер развевает его длинные волосы.   
  
ИНТ Номер. Стук в дверь. Никто не открывает. Стук посторяется. Никто не открывает. Дверь приоткрывается. В проеме показывается голова Энрико.

Энрико. Алоо. Есть тут кто?

ИНТ. Номер. В номер, крутя на пальце (левой руки) ключ, входит, напевая арию из Моцарта Энрико.

В правой руке у него небольшой полиэтиленовый мешочек в шарики из них торчат головки гвоздик.

Энрико. Алло, тут есть кто нибудь?  
  
ИНТ Ванна. Из нее доносится голос графини. Шум воды мешает ей слушать собеседника.

Графиня. Кто там?

ИНТ Номер. Энрико подходит к ванной двери. Энрико негромко стучит в дверь.

Энрико. Синьора, это я. Энрико… Синьор Пабло сказал, что вы в курсе?!   
   
Графиня. Кто… Пабло? Ах - это вы, синьор Пабло? Подождите меня в салоне? Я через минуту выйду.   
   
Энрико. Я не Пабло, синьора, я Энрико.   
   
Графиня, перекрикивая шум воды.   
   
Графиня. Что вы говорите?   
   
Энрико. Я говорю у меня для вас маленький презент. Кусок отменного мыла.

ИНТ Кабинет начальника полиции. За столом сидит представительный человек в полицейской форме. Ноги он забросил на стол. В руках кубинская сигара. Начальник пускает дымные кольца в потолок. Раздается телефонный звонок. Начальник полиции снимает трубку. Начальник полиции небрежным тоном произносит.

Начальник полиции. Алло. Слушаю, кто это?

ИНТ Кабинет. Лицо начальника полиции меняется и принимает выражение подчиненного изумления.

Начальник полиции вскакивает с кресла. Тушит сигару и сахарным голосом произносит.

Начальник полиции. Слушаю вас, господин министр.

ИНТ Кабинет министра. Миничтр с волевым и решительным лицом говорит красивым баритом.

Министр. Вы получили вы получили фото курьера.

Начальник полиции. Так точно, господин министр, мои люди ждут его в аэропорту.

Министр. В каком аэропорту! В разнарядке четко и ясно написано, что ждать его надо на ЖД вокзале.

Начальник полиции. Извините, господин министр, не доглядел. Сейчас же высылаю туда наряд.

ИНТ Кабинет министра. Министр говорит в трубку.

Министр. Высылайте. Немедленно и запомните за курьера вы отвечаете своей головой!

ИНТ Номер. Энрико стоит у дверей ванны.

Энрико. Я говорю, что я не Пабло. Я Энрико.

ИНТ Ванная. Обнаженная графиня стоит под душем.

Графиня. Повторите, пожалуйста, я не слышу.   
   
Энрико. Я говорю, что у меня для вас презент.   
   
Графиня. Презент? Ну, так поставьте его в холодильник.   
   
Энрико. В холодильник? Мыло? (про себя) Странно! Но что делать! Как говорит наш синьор Пабло - настоящие синьоры полны загадок!

ИНТ Номер. Энрико говорит в дверь ванной обращаясь к графине.   
   
Энрико. Как вам будет угодно, синьора. Желание клиента для меня закон.   
  
   
ИНТ Номер. Энрико (напевая Кармен-сюиту) уходит на кухню.   
   
ИНТ Коридор. В дверь стучит горничная молодая красивая девушка Фабиола.

ИНТ Ванная комната. Из нее ( напевая Штраусовского вальса выходит графиня) на ней сексуальный пеньюар.

Графиня. Войдите.   
   
ИНТ В номер входит горничная. Она толкает перед собой столик с шампанским и закусками. Горничная замирает. Широко округляет глаза и гневным голосом спрашивает.   
   
Фабиола. Что вы здесь делаете?   
   
Графиня удивленно.   
   
Графиня. Кто, я?   
   
Фабиола. Да, вы и этот молодой человек!   
   
Графиня. Какой молодой человек?   
   
Фабиола. Тот, что стоит у вас за спиной!   
   
Графиня. У меня за спиной!?   
   
ИНТ Номер. Графиня оборачивается. В дверях ведущих в кухню она видит Энрико.   
   
Графиня испуганно.

Графиня. Боже мой, кто вы такой?

Энрико. Как кто? Я Энрико! Я принес вам мыло, синьора…   
   
Фабиола не дает ответить графине.   
   
Фабиола. Мыло? Я недавно оставляла в номере и шампунь, и мыло…   
   
   
Энрико. Не знаю. Я выполнял распоряжение синьора Пабло.   
   
   
Фабиоло. Ах, синьор Пабло! Ну, тогда понятно. ( Фабиола начинает плакать и кричит) Мa tante. Мa tante!   
  
ИНТ Номер в него входит ( тапер отеля) Натали.   
  
ИНТ Номер. Натались сразу набрасывается на Энрико.

Натали. Развратник! Негодяй!

ИНТ Номер. Натали ( дама за пятьдесят) начинает нотами бить Энрико по голове.

Энрико Что за экспрессивная окраска! Развратник. Я давно веду ангельский образ жизни.

Натали. Ах-ах-ах! Ангел Энрико, залетевший пожелать спокойной ночи пожилой синьоре.

Графиня гневно. Кто это здесь пожилая синьора?

Натали. Во всяком случае, не я!  
  
Графиня. Ну, знаете, дорогуша, имейте хоть чуточку приличия. Врываетесь в чужой номер среди ночи. Оскорбляете благородную даму.  
  
Натали. А порядочно ли благородной даме устраивать бардак в приличной гостинице?

Графиня. Ах, вот оно что!? Интересно, что вы подразумеваете под приличной гостиницей? Уж не этот ли хлев!

Фабиола. Бардака нет, синьора, только потому, что я вовремя вошла и застукала… Замолкает  
  
Натали. С этим жеребцом! Она хотела сказать.

Графиня. Что? О! Боже! Какой же это жеребец. Это практически, можно сказать, мой сын! Да как вы смеете так со мной разговаривать!?

ИНТ Номер. Графиня хватается за голову, за сердце и говорит болезненным голосом.   
  
Графиня. О, Господи мне дурно.

ИНТ Номер. Графиня садится на диван.

Графиня. О, боже мне не хорошо, а…

Энрико. Дорогая, что ты себе позволяешь! И как ты здесь, вообще, оказалась?  
  
(Энрико в сторону)

Ведь синьор Пабло обещал мне, что нейтрализует тебя?!

Энрико вновь обращается к Фабиоле.

Энрико Милая, поверь, это совсем не то о чем ты думаешь!

Сейчас тебе синьора все объяснит? Что было на самом деле.

Графиня с недоумением смотрит на Энрико.

Графиня. А что было на самом деле?

ИНТ Номер. Энрико трагическим голосом.  
  
Энрико На самом деле, синьора. Я принес мыло! Я вам сейчас его покажу.

Эрико порывается, иди на кухню.

Фабиола. Я знаю, зачем это мыло!  
  
Фабиола бросается на Энрико.  
  
Натали. Извращенец.  
  
Натали бьет Энрико Библией, что лежит на тумбочке.   
  
ИНТ Фабиола толкает графиню. Графиня падает на диван.   
  
Фабиола. У старая ведьма!  
  
ИНТ Номер. Фабиола вместе с Натали покидают номер.

ИНТ Номер. Графиня садит на диване и обмахивает себя веером.  
  
ИНТ В номер входят поющие цыгане. Это переодетые в цыган: Матильда, Клотильда, мальчик Пакито, Алехандро. Они поют цыганский романс.   
  
(Пометка. Например. Ах ручеек мой ручеек. А брала воду на чаек. //www.youtube.com/watch?v=wfgsIXI62Js)   
  
Цыгане заканчивают петь.  
  
Графиня. В чем дело. Кто вы?  
  
Матильда. Мы цыгане. Под дичь. Презент от отеля!  
  
Клотильда протягивает бокал с вином.  
  
Выпейте, синьора, наш фирменный напиток «Санта – Розалина» вам станет значительно лучше!

Графиня берет в руки бокал. Цыгане поют:  
  
Милая графиня  
  
Милая графиня.  
  
Милая графиня  
  
Финя. Финя. Пей до дна!   
  
Графиня выпивает вино. Бокал падает из ее рук. Графиня заваливается на диван.  
  
Матильда щелкает перед графиней пальцами.  
  
Матильда. Что с ней?   
  
Алехандро. Мама Роза, кажется, права. Это не вино, а моменто море.  
  
Клотильда. Так, что же нам делать?   
  
Алехандро. Заментать следы.  
  
Алехандро включает пылесос и начинает пылесосить.  
  
Все работники выходят из номера.   
  
ИНТ Номер. Входит Энрико. В руках у него цветы.   
  
Энрико обращается к лежащей на диване графине.

Энрико. Синьора – это я Энрико. Я принес вам цветы. В качестве презента. Прошу меня великодушно извинить…  
  
ИНТ Номер. Диван. На нем лежит графиня. Энрико подходит к ней прикасается к ее лицу, щупает пульс и с криком «О, Боже я пропал» Выбегает из номера.

ИНТ Номер В нем никого. На диване лежит графиня. Звучит трагическая музыка.   
  
ИНТ Коридор. По нему идет Энрико. Он тянет за руку Пабло.

Пабло. Куда ты меня тянешь.

Энрико. Сейчас, сейчас.

ИНТ Пабло и Энрико входят в номер. Энрико подходит к дивану. Указывает на графиню

Энрико. Синьора! Синьор Пабло. Синьора! (Указывает на графиню) Санта - Мария… она не дышит.

Пабло. Как не дышит?

Пабло щупает пульс у графини.

Пабло. И, правда, не дышит! (Скребет затылок) Ума не приложу что делать?

Энрико. Нужно позвонить в амбуланс и полицию.  
  
ИНТ Номер. Бежит к телефону. Пабло настигает его.

Пабло. Какая полиция. Идиот! Как ты им объяснишь, (Пабло заглядывает в прелестную грудь графини) почему она в таком, мягко говоря, фривольном виде?

Энрико. Скажем, (поднимает платье графини) что она нарядилась для Халуина!

Пабло. Халуин в июне? Оригинально! Пауза.

Энрико. Может, скажем, что она поскользнулась на мыле и впала в кому как тот благородный синьор

из 888 номера? Много лет тому назад.  
  
Паблос удивлением на Энрико. А причем тут мыло?   
  
Энрико. Видите - ли, я подарил синьоре графине мыло.  
  
Пабло. Боже правый, сколько раз я тебе говорил, чтобы ты не делал этих дурацких подарков!

Энрико. Но я люблю делать презенты дамам. Я так воспитан!

Пабло. Кем ты воспитан? Ты же сирота.

Энрико. Да я сирота, но я занимался самовоспитанием! ( Энрико начинает цитировать Шекспира) To be or not to be (щелкает пальцами потому что забыл) Ну и так далее. Кстати, вы же мне обещали, что нейтрализуете Фабиолу? Как же она оказалась в номере у синьоры? Да еще со своей занудливой теткой!?

Пабло. Речь не об этом. Речь о том, что нам делать с синьорой?

Энрико. А я откуда знаю. Я не Иисус Христос… ( с театральным пафосом) мертвых оживлять не умею…

Пабло гневно. Не поминай имя Господа нашего всуе, богохульник!

ИНТ Комната. За столом сидит Карлос. Он заканчивает чистить пистолет. Щелкает затвором.

ИНТ Комната. Карлос снимает трубку телефона.

ИНТ Мрачный подвал на стенах висяи плети, пледки, стоят орудия для пыток. В подвале звонит телефон. Синьор Роберто снимает трубку

ИНТ Комната Калоса.

Карлос. Я готов, синьор Роберто.

Роберто. Сверим часы.   
  
ИНТ Действие переносится в гостиницу. Коридор. Пакито прильнув ухом к двери слушает, о чем говорят в номере.

Энрико отвечает на вопрос Пабло «что делать?»

ИНТ Дверь номера распахивается. В номер быстро входит мальчик Пакито.  
  
Пакито. Я знаю, сеньор, Пабло!

Пабло. Что! Что ты знаешь, молокосос.   
  
Пакито берет Пабло за руку и дрожащим голосом начинает рассказывать  
  
Пакито. Сеньор Пабло, я недавно смотрел на телевизору один триллер. Леденящая душу история! Так вот. Там. Один сеньор. Разрубил. (Показывает вроде как рубит овощи) синьору, которая ему надоела, на части. Посыпал (сыпет как соль) ее известью. И выбросил (показывает вроде как ставит в духовку) в мусорный бак!  
  
ИНТ Номер. Паюло с выпученными глазами смотрит На Пакито.

Пабло гневно. Нет, вы только посмотрите на этого маленького монстра. Вот они плоды современного воспитания! А ну-ка марш на кухню!  
  
ИНТ Коридор Пабло дает пинка Пакито и тот плача идет на кухню.

ИНТ Зал аэропорта. На скамейке сидят двое мужчин: блондин и брюнет.

У блондина звонит телефон.

ИНТ Скамейка. Блондин вытаскивает айфон из кармана.

Блондин. Агент икс слушает.

ИНТ. Кабинет начальника полиции.

Начальник полиции. Немедленно снимайтесь с точки и переезжайте на железнодорожный вокзал.

НАТ По дороге едет машина в ней сидят агенты: блондин и брюнет.

ИНТ Номер гостиницы Пабло подходит к дивану на котором лежит графиня. Смотрит на нее, скребет свой подбородок.   
  
Пабло. А что устами младенца глаголет истина. (обращается к Энрико) Ты как думаешь?  
  
Энрико задумчиво. Да. Да. Да. Да. В этом предложении определенно, что-то есть.   
  
Пабло хватает руку Энрико.

Пабло. Считай, что ты меня уговорил! Я согласен…  
  
Энрико с глубоким удивлением. На что? На что я вас уговорил?

Пабло. На расчленение!

Энрико испуганно. Вы шутите?

Пабло. Ни в коем случае. Ни в коем случае. Я серьезен как никогда! Посуди сам, еще не утихли страсти после синьоры Франческа из 444 номера, а тут еще и ( указывает на графиню) эта смерть. Меня лишат лицензии! Ты потеряешь работу! Быть может, даже получишь срок!  
  
Энрико. За что?  
  
Пабло. А ты полагаешь тебе медаль!?   
  
Энрико. Так, что же делать?

ИНТ Номер. Пабло и Энрико смотрят на графиню. Звучит трагическая музыка.

ИНТ Номер. Пабло прерывает паузу.  
  
Пабло. Давай рассуждать логически. Графиня умерла. Теперь ей все равно. Нельзя терять ни минуты. Тело нужно ликвидировать. Поэтому распределим обязанности. Так, я пойду за мешком, а ты ступай за топором.  
  
ИНТ Энрико идет к выходу. Пабло резко останавливает его.   
  
Пабло. Нет, все-таки я пойду за топором, а ты отправляйся за мешком. Только возьми черный, большой и крепкий. Понятно?  
  
ИНТ Стенд с противопожарными инструментами.

ИНТ Кухня. Стеллажи с крупой, макаронами, специями мешками.   
   
ИНТ На сцене появляются Пабло и Энрико с небольшим мешочком с изображением снеговика. Такие мешки служат для подарков на Рождество.  
  
Пабло изумленно смотрит на мешочек.

Пабло. Что ты принес!?  
  
Энрико. Мешок.  
  
Пабло. И как ты в таком маленьком мешке собираешься вместить такие большие останки?

Энрико. Я хоть что–то принес. А вот где ваш топор, синьор Пабло?  
  
Пабло. Не знаю! Его кто-то стащил с пожарного стенда.  
  
Энрико. Я вам всегда говорил, что у нас не гостиница, а проходной двор.   
Будь я главным менеджером…  
  
Пабло. Сейчас речь не об этом!  
  
ИНТ Коридор. Из него слышны крики мамы Розы.

ИНТ Дверь распахивается и в него на кресле, которое толкает Джузепе въезжает мама Роза.  
  
Мама Роза. Пабло. Пабло. Сынок.  
  
Джузеппе. Синьор Пабло. Figlio!   
  
Пабло. Мама, что случилось?  
  
 Мама Роза. Скажи ему, что Матильда и Клотильда не хотят работать. У них опять корпоративная вечеринка!   
  
Джузеппе. Mathilde Clotilde e ancora non funziona.

ИНТ Номер. В кресле сидит мама Роза и из трясет у себя над головой топором.

Пабло с изумлением в голосе:

- Мама, зачем вы взяли топор с пожарного стенда? Я его повсюду ищу!  
  
Мама Роза к Джезепе:

-Скажи ему, что эти чертовки работают только из под палки.  
  
Джузеппе. Perché questi sono diavoli solo per il bastone.  
  
Пабло. Но топор не палка, мама, а холодное оружие. И потом не бритая и с топором вы выглядите как лесной разбойник. Отдайте мне топор!   
  
ИНТ Номер. Происходит короткая борьба и топор оказывается в руках Пабло.

ИНТ Номер. Мама Роза смотрит на графиню.   
  
Мама Роза к Джузепе:

- Спроси его, что случилось с синьорой?  
  
Джузеппе. Cosa è successo alla signora signor Pablo?.  
  
Пабло. Она прилегла отдохнуть мама, а вы ей мешаете своими криками. Джузеппе, отвези маму побриться.   
  
ИНТ Пабло насильственно выталкивает коляску из номера.

ИНТ Мама едет по коридору и выкрикивает проклятья.

ИНТ Номер Пабло отдает топор Энрико.  
  
Пабло. Начинай.

Энрико. Только, после того, как вы назначите меня главным менеджером гостиницы.  
  
Пабло. Хорошо, но только через её (указывает пальцем на графиню) трупп.  
  
ИНТ Энрико заносит топор.

ИНТ Номер. В это же время держа в левой руке гуся (с песней «Сейчас, сейчас прольется чья-то кровь») проходит Алехандро. Пабло и Энрико провожают его недоуменным взглядом.

ИНТ Номер. Алехандро открывает входную деверь и выходит из номера.   
  
ИНТ Номер. Энрико заносит топор над лежащей на диване графиней.

ИНТ Номер. В дверь без стука номер входит Фабиола. Она видит страшную картину и восклицает: замечает:   
  
- Боже же мой, что здесь происходит?  
  
Пабло. Ничего особенного. Мы обсуждаем приказ о назначении твоего жениха на должность главного менеджера.   
  
Фабиола. Но почему с топором в руках?  
  
Пабло. Это не топор, а палка, из-под которой только и работают наши Клотильда и  
  
Матильда!  
  
Фабиола. А что с синьорой?  
  
Энрико. Помнишь, я тебе говорил про мыло, что я принес синьоре.  
  
Фабиола. Помню и что?  
  
Пабло. Так вот синьора поскользнулась на этом мыле. Ударилась головой. Вид у нее не очень – то (поправляет пеньюар) пульс (трогает руку) не прослушивается. А это значит…  
  
Фабиола перебивает Пабло.  
  
Фабиола. Что надо звонит в полицию!  
  
Фабиола подбегает к телефонному аппарату и снимает трубку.   
  
Фабиола. Алло. Полиция.  
  
Пабло выхватывает трубку и говорит в нее:  
  
- Простите, мы не туда попали.  
  
Фабиола. В чем дело, синьор Пабло?  
  
Пабло. Дело в том, что полиция ее не оживит – это раз. Труп графини — это не лучшая реклама для нашего отеля – два. Заголовки в газетах, скандал, разорение – три.   
  
Энрико. Четыре - это ужасно.  
  
Фабиола. Бедная графиня, что с ней будет.  
  
Пабло. С ней уже ничего не будет, а вот у нас, если полиция отыщет трупп, будут большие неприятности.  
  
Энрико. И что же нам делать?  
  
Пабло. Принимать кардинальное решение. Тебе нужно скрыться.  
  
Энрико. Куда?  
  
ИНТ Номер. Энрико осматривает номер и залезает под диван, на котором лежит графиня.  
  
Пабло тянет его за ногу из-под дивана:

- Идиот. Скрыться это значит уехать из города.  
  
Энрико. Почему?  
  
Пабло. Потому что полиция может заинтересоваться (пауза) что да как. Одинокая дама. Не был ли тут замешан… ну, ты понимаешь, ты же у них на крючке.   
  
Фабиола. Боже мой, за кого я собираюсь замуж!  
  
Энрико гневно. Я не могу, синьор Пабло, в присутствии своей невесты говорить в ваш адрес те грубые слова, которые мне сейчас приходят на ум. Вы просто не хотите, назначать меня главным менеджером. Вот и плетете интригу. Я давно заметил, что вы интриган! Фабиола, милая, не верь ни одному его слову!

Фабиола. Нет. Все - таки синьор Пабло прав. Тебе лучше временно исчезнуть.

Энрико. Фабиола, временно - это, как правило, навсегда. Ну, что ж как говорили древние Alea jasta

est. Жребий брошен.  
  
ИНТ Энрико бежит к двери, распахивает ее и выбегает из номера.

ИНТ Коридор. Фабиола бежит за Энрико и кричит ему вслед

Фабиола Милый, я буду любить тебя вечно.

ИНТ Энрико вбегает в лифт. Двери закрываются.

ИНТ Фабиола колотит двери лифта и кричит

Фабиола. Я люблю тебя, милый!

ИНТ Холл гостиницы. Фабиола садится за рояль. Играет сентиментальную мелодию. Роняет голову на клавиши и начинает горько плакать.   
  
ИНТ Номер 777. В номере никого. На диване по прежнему лежит графиня.

ИНТ Дверь отворяется. В счастливый номер входит Пабло. Он осматривает номер и садится на диван на котором лежит графиня. Пабло вскакивает (испугавшись трупа) и начинает ходить по номеру.   
  
Пабло рассуждает:

- Так. Так. Так. Энрико мы нейтрализовали. Да, нейтрализовали. Теперь нужно избавиться от трупа. Но вопрос куда деть?  
  
ИНТ В номер входит мальчик Пакито.  
  
Пакито. Я знаю, синьор, Пабло. Я недавно смотрел один триллер. Так там один синьор убил синьору.

Посадил ее в инвалидную каталку. Отвез в парк и оставил ее в кустах.  
  
Вроде, как она умерла на прогулке.  
  
Пабло хватает мальчика за ухо:

- А ну - как марш на кухню, малеький негодяй!   
  
ИНТ Коридор. По нему идет мальчик Пакито он трет ухо и плачет.

ИНТ Номер 777 Дивван на нем лежит графиня. Пабло глядя на нее:  
  
- Нет, что себе не говори, но устами младенцев глаголет истина. ( Пабло начинает требовательно кричать) Мама Роза! Мама Роза.  
  
ИНТ дверь счастливого номера раскрывается. В номер въезжает мама Роза.   
Мама Роза. Спроси у него, что он хочет?  
  
Джузеппе. Cosa ti piacerebbe signor Pablo.  
  
Пабло. Мама, нам срочно нужно ваше кресло.  
  
Мама Роза. Зачем оно ему?  
  
Джузеппе. Рerché il signor Pablo.  
  
Пабло. Синьора графиня, поскользнулась на мыле. Ею нужно отвести в госпиталь. Видите, она лежит без чувств.  
  
Мама Роза. Как без чувств? Ты же сказал, что она прилегла отдохнуть.  
  
Пабло. Да она легла отдохнуть, но теперь ей стало хуже. Освободите кресло, мама!  
  
Мама Роза. Не трогайте меня. Не расстраивайте мне нервы. У меня же тяжелая форма шизофрении.  
  
Пабло. В таком состоянии, мама, вам тем более, вредно болтаться по гостинице. Вам лучше прилечь.

Я позову доктора. Он вспрыснет вам дуридам.   
  
Джужепепе, перетащите маму наверх.  
  
Джузеппе пытается поднять маму Розу на руки.  
  
Мама Роза. Нет! Только не эту гадость!  
  
 Джузеппе получает сильный удар ногой. Падает.  
  
Пронзительно кричит.  
  
Пабло. Матильда. Клотильда.

ИНТ Дверь счастливого номера широко распахивается и в него вбегают Матильда и Клотильдой.   
  
Матильда. В чем дело, синьор Пабло?  
  
Клотильда. Что случилось, синьор Пабло!?  
  
Пабло. Они еще спрашивают, что случилось. Быстренько помогите мне стащить маму Розу с кресла!  
  
ИНТ Номер 777 Все начинают стаскивать маму Розу с кресла. Начинается потасовка. Слышны крики мамы Розы. Не трогайте меня. Не то я кого нибудь укушу.

Пабло. Истерично кричит

Пабло Мама. Мама, что вы делаете!

Мама Роза. Я предупреждала, что укушу.

ИНТ Номер. В него вбегают Фабиола.   
  
Фабиола зовет свою тетку Натали:

- Тетя Натали. Тетя Натали.   
  
ИНТ Дверь распахивается и в него вбегает Натали. Она замечат потасовку и истошно кричит:

- О Санта – Розалина. Вы же разобьете рояль! Не новый конечно, но Станвей!  
  
ИНТ Номер 777. Натали грудью защищает рояль. Кто – то плечом выключает свет. Темнота.

Пабло нащупывает выключатель. Загорается свет. Графиня стоит возле дивана и непонимающее смотрит на растрепанных работников гостиницы..  
  
Графиня болезненным голосом: О, боже. Где я? В аду? Раю?  
  
ИНТ Номер. Матильда. Клотильда. Алехандро. Пабло и Натали бодро отвечают на вопрос графини.

- Вы в счастливом номере, синьора.  
  
Служащие поют.  
  
Номер.  
  
Три семерки лучший номер.  
  
Номер.  
  
Славу принесет и успех.   
  
ИНТ Номер. Служащие заканчивают песню.

Пабло. Конечно, я понимаю, это не то к чему привыкла синьора, но уверяю вас, что это необыкновенный номер.  
  
Графиня. Я бы предпочла ему лучший из миров.   
  
Графиня начинает плакать.  
  
Натали. Что вы, синьора, побойтесь Бога.  
  
Вспомните о вашем супруге! О детях, наконец!

Графиня рыдая. У меня, их нет.  
  
Натали. А где же они, синьора.  
  
Графиня. Они пропали!  
  
Матильда. Как они могут пропасть.  
  
Клотильда. Они же не мыло.  
  
Фабиола. При чем тут мыло?  
  
Алехандро. А притом, что у нас в отеле постоянно пропадает мыло.  
  
Натали. В этом виноваты руссо туристо облико аморале.  
  
Пабло. Руссо туристе тут не причем. Просто вы халатно относитесь к своим обязанностям.  
  
Мама Роза. Работаете только из-под палки.  
  
Графиня плачет.  
  
Натали. Успокойтесь, графиня. Успокойтесь. Исповедуйтесь, как учит нас настоятель нашей церкви отец Бенедикт. Расскажите, что с вами произошло и вам. Уверяю вас! Станет лучше. Кто вы? Откуда и зачем приехали в наш город.  
  
Графиня. Это скорей похоже на допрос, чем на исповедь, но я отвечу.  
  
Натали садится к роялю. Графиня поет на музыку из фильма «Крестный отец» //www.youtube.com/watch?v=ju3YeBSF8Cg  
  
Я расскажу мою историю сейчас.  
  
Любила я, как любят в жизни только раз.  
  
Мой муж Альфред его глаза, его улыбку позабыть не в силах я.  
  
Когда увидела его я в первый раз.  
  
Меня сразил призывный блеск влюбленных глаз.  
  
Мы плыли в вальсе и тогда  
  
Я полюбила в первый раз и навсегда.  
  
И был наш брак и крепок и хорош.  
  
Родился сын. На мужа так похож.  
  
Но был украден наш малыш в ненастный день.  
  
Пропал и муж. Всю жизнь мою накрыла тень.  
  
Мне не вернуть былые дни.  
  
Страдаю я, и сочтены уж дни мои.  
  
   
  
Мама Роза к Джузеппе. Какого черта она сейчас плетет? Я ничего не понимаю!

Графиня к маме Розе. Простите?  
  
Джузеппе к графине. Они (указывает на маму Розу) не понимают.  
  
Графиня. А что там понимать. Еще вчера моя жизнь была удивительной и прекрасной, а сегодня её жизнь не пожелаешь и врагу. Все удивительное в прошлом. Исчезло как легкое облако от прикосновения ветерка.  
  
Мама Роза. Конкретней.  
  
Графиня. Пожалуйста. Вначале исчез сын. Полиция объявила розыск, но это ни к чему не привело. Вскоре мой супруг. Мой незабвенный Альфредо получил письмо от какой - то дамы. (Плачет)  
  
Мама Роза. Это уже интригует.  
  
Графиня, вытирая слезы, продолжает:

- Дама сообщала, что знает кое-что о судьбе нашего малыша. Альфред отправился на встречу с этой синьорой. Мой дорогой! Мой верный спутник жизни исчез, оставив после себя светлые воспоминания и долги!   
  
Матильда. Да, что–то здесь не так.  
  
Клотильда. Да это очень запутанная история.  
  
Матильда. Графиня вы оказались жертвой страшного обмана! Она была его любовницей, я, имею в виду, та синьора, что прислала письмо вашему супругу. У нас в городе была подобная история.  
  
Клотильда. Синьор Родригез тот, что жил неподалеку от городской ратуши. Сбежал с хорошенькой

актриской, а дело обставил так, как будто его похитили.  
  
Графиня. Не знаю, как ваш синьор Родригез, но мой супруг честный человек. Я уверена, что он не изменял мне даже в мыслях! ( Пауза)

Матильда. Это мне кажется подозрительным.  
  
Графиня. Он кристально чистый человек!  
  
Клотильда. А это вдвойне подозрительно. Несколько лет тому назад один такой кристально чистый синьор… мэр нашего города… сбежал, прихватив семейные драгоценности и городскую казну. Да к слову, что вы делаете в нашем городе, синьора?  
  
Графиня. А вот это самое интересное. Граф Авиньон узнав, что я еду в столицу. Попросил меня доставить небольшую бандерольку в ваш город.  
  
В здании вокзала меня должен был встретить мужчина в красном пальто.  
  
( пауза) Как вам нравится – мужчина в красном пальто!?

НАТ Вечер. Солнце ужеостужает свои лучи в море. Зажглись фонари. По набержной в сторону гостиницы идет Карлос.   
  
Действие возвращается в гостиницу

ИНТ Номер 777.

Матильда. Синьор в красном пальто! Это же какой – то помидор, а не синьор!   
Клотильда. Какая вульгарность.  
  
Натали. В нашем городе я таких синьоров не встречала.  
  
Фабиола. Не мешайте, ma tante. Продолжайте, синьора.   
  
Графиня. Но ни в красном, ни в зеленом, ни в каком другом пальто мужчин на жд вокзале не было.

Флэшбек. ЖД вокзал. Графиня оставляет бандерольку на банкетке. Графиня выходит из зала ожидания.

НАТ Перрон. Графиня идет к своему поезду. На перроне ее останавливает мужчина в красном пальто – Карлос.

Карлос обращается к графине:

- Графиня де Кастильо?

Графиня Да. А вы кто?

Карлос. Я Карлос. Пришел за бандеролькой.

Графиня. Я оставила ее на банкетке. Я не могла больше ждать. Мой поезд вот – вот отойдет.

ИНТ Карлос с графиней возвращаются в зал ожидания. Грфиня подходит к банкетке. Банкетка пуста.

Графиня. Боже, а где ж она. Две минуты назад она лежала здесь.

Карлос. Меня не интересует, где она лежала. Мне интересно, где она сейчас.

Графиня. Не знаю. Мне пора ехать.

Графиня идет к выходу. Карлос останавливает ее.

Карлос. Вы не уедете до тех пор, пока бандеролька не будет лежать (показывает свои огромные ладони) в этих руках.

Действие возвращается в гостиницу.

ИНТ Номер 777 Графиня продолжает рассказ.   
  
Графиня Мужчина отвез меня в вашу гостиницу.

Флэшбек НАТ. День клонится к закату. По набережной едет такси. Машина останавливается возле гостиницы. Из нее выходит Карлос и графиня.   
  
ИНТ Номер 777. Работники сидят кто-то на стульях. Кто в креслах. Алехандро с графиней на диване.

Пабло продолжает беседу.

Пабло. Что не говорите, а синьор в красном пальто имеет отменный вкус. В нашем городе есть только одна приличная гостиница. Разумеется, наша! В других гостиницах и полы скрипят, и трубы текут, и номера. Один. Два. Три. Банальщина! А у нас они звучат как музыка. 222 Число влюбленных. 333 Финансовый успех. 444 Дом солнца. 666. Ну, это вы сами понимаете и, наконец, 777. Число божественной полноты!  
  
Алехандро. А дичь? Разве в другой гостинице вам подадут дичь! Нет, синьора, вам там подадут общипанную курицу, которую выдадут за дичь!  
  
Фабиола. Тихо вы, синьор Алехандро, продолжайте графиня.   
  
Графиня. А что продолжать. Синьор в красном пальто дал мне 24 часа. За это время. Я должна. Либо найти бандерольку. Либо заплатить за нее. Денег у меня таких нет. Бандерольке мне, разумеется, не найти. И что мне остается делать?  
  
 ИНТ Номер. Повисает мрачная пауза.

Пабло И что же, синьора.   
  
ИНТ. Умереть красиво. Закатить пир и приняв яд… под дичь и звуки гитар переселиться из этого о (толкает ногой лежащую на полу подушку) сарая в лучший из миров!  
  
Пабло. Синьора, умоляю вас (становится на колени) не подрывайте репутацию нашего отеля. Кто захочет жить в номере самоубийцы. Будь самым, что ни на есть счастливым.  
  
Графиня. А что мне делать, если злой рок все превращает против меня.   
  
Натали. Искренне сочувствуем, синьора, но поверьте есть верный способ заставить злой рок отступить.   
  
Графиня. Какой же, милая моя?  
  
Натали. Вознести к небу молитву и просить. Ибо как говорит настоятель нашей церкви отец Бенедикт «Просите, и дано вам будет»   
  
Графиня. Я не верю.  
  
Натали. Вы не верите, синьора, а я на себе испытала. Обратитесь к небесам, и фортуна покажет вам свой светлый лик!  
  
Графиня. Но что ж будем считать, что вы заразили меня вашей верой в успех.   
  
Все вместе поют молитву Мелодия романса Гомеса //www.youtube.com/watch?v=tSN1Ss7RuxU:  
  
Молим тебя: О! Святая Мадонна,  
  
Сеньору спаси, забери ее боль.  
  
Найди ее сына, верни ее мужа,  
  
А с ними найди и верни... бандероль.  
  
Алехандро:  
  
Меня, попрошу я, оставь на ресепшен.  
  
На кухне мне тошно, ведь воля твоя.  
  
Побольше клиентов богатых и щедрых,  
  
Чтоб полной всегда была фляжка моя.  
  
Пакито:  
  
А мне попрошу я удачи в дороге –  
  
Собрался бежать я на днях в Голивуд.  
  
Там буду сниматься, как Брюс и Шварцнегер,  
  
А здесь даже фильмы смотреть не дают.  
  
   
  
Графиня. А можно теперь я попрошу?  
  
Все. Конечно, сеньора!  
  
Графиня:  
  
Еще попрошу, О! Святая Мадонна,  
  
Кольцо с изумрудом, в брильянтах браслет,  
  
Колье, деадему, меха, полушубки,  
  
А больше желаний, пожалуй, и нет.  
  
Музыка стихает. Молитва заканчивается.  
  
В дверь номера стучат.  
  
Алехандро. Слышите, синьора, счастье уже стучит в нашу дверь!  
  
ИНТ Номер. Пабло подходит к двери и открывает дверь. В (оттолкнув Пабло) номер входит мужчина.  
  
Пабло. Кто вы, синьор, не знаю вашего имени.  
  
Карлос. Меньше знаешь, крепче спишь.  
  
Пабло. Согласен, но с другой стороны, как говорится, пока не узнаешь, не заснешь. Не правда – ли?

ИНТ Номер Карлос в красном плаще хватает синьора Пабло за шиворот и леденящим душу голосом говорит.  
  
Карлос. Еще одно слово, дефективный, и в этой комнате появится покойник. Ты догадываешься, кто им станет?

Пабло. Кажется да…  
  
Карлос. Тогда стой тихо, чтобы я слышал, как пролетает муха…

Пабло обиженным голосом:

- Но в моем отеле нет мух, синьор. Я недавно провел в нем санитарную обработку.  
  
Карлос. Замолчи! или я откушу тебя нос! Понятно?  
  
Пабло. Еще бы не понять, синьор, рад приветствовать вас в 777  
  
Матильльда и Клотильда хватают Карлоса под руки.  
  
  
Мы называем его Счастливый номер.  
  
Поют песню «Счастливый номер»  
  
«Номер наш счастливый номер»  
  
Номер три семерки лучший номер.  
  
Номер славу принесет и успех.  
  
И успех.  
  
Карлос обрывает пение.  
  
Карлос. Дурдом какой-то, а не отель!   
  
ИНТ Номер. В нем повисает тишина. Карлос подходит к графине.   
  
Карлос. Синьора, вы не забыли, что вы связанны со мной некоторыми обязательствами.  
  
Графиня. Я же вам сказала, что у меня нет бандерольки. Ее кто-то стащил в зале ожидания.  
  
Карлос. Неужели вы думаете, что я прибыл сюда слушать эту чушь. Я убью вас не сойти мне с этого места!  
  
Графиня. Но вы же дали мне двадцать четыре часа!  
  
Карлос. Обстоятельства изменились, синьора!

ИНТ Номер. Карлос снимает телефонную трубку.

НАТ Ночь. По улице города едет кабриолет. В нем сидит Роберто. Роберто включает громкую связь.

ИНТ Салон автомобиля.

Роберто Слушаю.

ИНТ Номер 777

Карлос. Синьора утверждает, что ее у нее нет бандерольки.

НАТ Автомобиль. В нем едет Карлос Тем хуже для синьоры?

ИНТ Номер 777

Карлос в телефонную трубку:

- Согласен, я уже битый час пытаюсь ей это объяснить.

НАТ Автомобиль.

Роберто Я скоро буду

ИНТ Счастливый номер 777

Карлос Ждем.   
   
ИНТ Номер.Карлос кладет трубку. Карлос подходит графине.

Карлос. Синьора, вы вернете бандерольку или нет?  
  
Карлос подставляет к виску графини пистолет.  
  
Графиня. Ну, если вы ставите вопрос так.  
  
Карлос. Именно так я его и ставлю.  
  
Графиня. В таком случае нет! Убирайтесь вон негодяй!  
  
Карлос. Синьора, я вас уверяю, что лучше иметь дело с таким негодяем как я, нежели с этим монстром, с этим костоломом синьором Роберто. Мне даже страшно представить, что с вами будет! Верните бан…   
   
Графиня. Нет, это переходит всякие границы.

Графиня сжимает кулаки и движется на Карлоса.

НАТ Возле гостиницы останавливается кабриолет из него выходит Роберто.

ИНТ Номер. Графиня воистуеще наступает на Карлоса. Карлос пятится   
   
Карлос. Но, но потише… потише…   
   
ИНТ Коридор. Роберто дергает на себя ручку дверь. Роберто входит в номер.

Графиня с изумлением смотрит на Роберто и приглушенным взволнованным голосом говорит:

- Это. Ах. Он. Ах. Это.

ИНТ Номер Графиня без чувств падает на диван. Все бросаются к ней.  
  
Роберто. Чего это ее так повело?

Карлос. Не знаю. Только, что была в спортивной форме. Бросалась на меня точно пантера.  
  
Роберто. А, понятно, видимо синьора, решила нас подурачить.   
  
Алехандро. Я думаю, что это у нее патологическое! Она падает в обморок второй раз за вечер!

Роберто. Пусть она падает хоть каждые пять минут. Главное, чтобы она отдала принадлежащее мне по праву, а ради этого я прибегну (синьор Роберто раскрывает чемодан, в котором лежат инструменты для пыток) к самым радикальным мерам.   
   
Пабло дрожащим голосом:

-Вы меня извините, синьор, что я вмешиваюсь в разговор. Но не лучше ли прибегнуть к помощи врача. Я бы рекомендовал вам синьора Барталамео.  
  
Матильда. Он живет неподалеку. Всего один квартал.  
  
Клотильда. Доктор Барталамео лечит маму Розу.  
  
Пабло. Вот она сидит ( указывает Роберто на маму Розу) перед вами. Мама Роза познакомьтесь с синьором. Не знаю, вашего имени. Так вот он вспрыскивает маме дуридам.  
  
Мама Роза. Не упоминай при мне эту гадость! От нее растет борода.  
  
Пабло. Да борода растет, но чувствуете вы значительно лучше, чем до вспрыскивания. А бороду можно и побрить. ( с укоризной в голосе обращается к Джузепе) Не, правда - ли, Джузепе.  
  
Джузеппе. Си. Си, синьор Пабло.  
  
ИНТ Номер 777 Джузеппе везет брить маму Розу.

ИНТ Счастливый номер. Пабло обращается к Роберто.   
  
Пабло. Так мне позвать доктора, синьор?  
  
Роберто. В этом случае (указывает на графиню)доктор не поможет.  
  
Пабло возбужденным голосом:

- Что вы. Что бы! Доктор Барталамео, синьор не знаю вашего имени, помогает даже в самых безнадежных случаях.

Роберто с нескрываемой ненавистью смотрит на Пабло и говорит Карлосу.

Роберто. Это еще, что Цицерон такой? Закрой ему рот и приведи эту куклу (указывает на графиню) в чувство, а я пойду мыть руки!  
  
ИНТ Счастливый номер 777. Карлос подходит к Пабло и зловеще щелкает зубами.

Карлос. Я тебя предупреждал, что я откушу тебя нос. Время пришло.  
  
ИНТ Номер. Карлос приближается к Пабло. Пабло стремительно убегает из номера.   
  
Синьор Роберто пинает подушку, что лежит на полу.  
  
Роберто. Не номер, а сарай.  
  
Алехандро. Это не сарай, а 777 номер.  
  
Матильльда и Клотильда хватают синьора Роберта под руки.  
  
И вместе с ним с Алехандро торжественно восклицают:   
  
- Мы называем его Счастливый номер.  
  
Раьотники отеля поют песню «Счастливый номер»  
  
«Номер наш счастливый номер»  
  
Номер три семерки лучший номер.  
  
Номер славу принесет и успех.  
  
Роберто вырывается из рук Матильды и Клотильды и приказным голосом кричит:

- Хватит! Довольно! Черт знает, что такое! Это не отель, а вертеп какой-то.

Роберто обращается к Карлосу.

Роберто. Они мне надоели. Убери их. А я в конце - концов помою руки!  
  
Матильда говорит ему вслед:

- Смотрите, синьор, не поскользнитесь на мыле.   
  
Пабло. Закрой им рты!  
  
Карлос. Без проблем, синьор Роберто.   
  
ИНТ Ванная в нее входит Роберто.

ИНТ Спальня номера 777. Карлос запирает в ней работников.

ИНТ Здание автобусного вокзала. Агенты блондин и брюнет сидят на банкетках и ждут человека в красном плаще.

ИНТ Задние автовокзала. В него входит человек в красном плаще. Агенты прыскают ему в лицо жидкость, подхватывают под руки и тащат в машину.   
  
ИНТ Номер 777. Дверь открывается в номер входит Энрико.

Энрико. Добрый вечер.

Карлос, выходит из спальни. Он замечает Энрико и восклицает Это еще, что за полуночное явление?

Энрико деловитым тоном:

- Я старший менеджер отеля. Пришел за мылом.   
  
Карлос. Зачем тебе мыло в два часа ночи, убогий?

Энрико. Я собрался в дорогу. Не ехать же мне без мыла! Позвольте пройти.

ИНТ Ванная. Из нее выходит. Он одет в передник мясника. Передник в крови. На руках резиновые перчатки. Он держит в руках раскаленный утюг.

ИНТ Номер 777. Энрико видит эту ужасную картину, бледнеет и пятится к двери.

Энрико. Боже, какой ужас…

Синьор Роберто расцветает в улыбке:

- Ба, знакомые все лица. Как говорит наш Карлос, на ловца и зверь бежит!? Давненько я тебя подлеца искал! Давно я мечтал сделать из тебя сицилийскую отбивную! Нет, это реально счастливый номер!  
  
Роберто подхватывает Энрико за правую руку. Карлос за левую. Вместе они поют.  
  
 «Номер наш счастливый номер.  
  
Номер славу принесет и успех, и успех»

Энрико достает из кармана карты:

- Пардон, синьор, но я не в чем не виноват. Вы сами захотели сыграть (дает Роберто карту) со мной в вист! Я не настаивал…  
  
Роберто. Да, захотел. (Энрико дает ему еще одну карту) Не отрицаю, еще одну! (Энрико протягивает Роберто еще одну карту) Но ведь я даже и предположить не мог, что ты за штучка. Опять перебор!

(Роберто швыряет в лицо Энрико карты) Я видел шулеров, но таких как ты! В общем, так. Даю тебе три минуты. Вернешь мои деньги, умрешь легко и быстро.  
  
Энрико. Но вы же мне их сами отдали.  
  
Роберто. Я передумал и хочу их вернуть обратно. Не вернешь, смою тебя в унитазе вместе с этой синьорой.

Роберто указывает Энрико на лежащую без чувств графиню.

Синьор Роберто. Время пошло!

Энрико лезет в карман:

- Конечно! Конечно! Нет проблем.   
  
ИНТ Номер 777 Энрико коротким мощным ударом бьет синьора Роберто. Роберто падает на диван рядом с графиней. Энрико бросается к двери. Карлос бежит за ним.

Карлос. Куда!? Стой! От меня еще никто не уходил!   
   
Карлос хватает Энрико и бьет его пистолетом в затылок. Энрико проходит несколько шагов и валится за диван.

ИНТ Номер 777 Карлос стоит в победной позе. В номер вбегает Пабло.

Пабло диким взглядом осматривает помещение.

Пабло. Боже мой, полный номер трупов! Мне конец!  
  
Карлос. Без сомнения!

Карлос направляет на Пабло пистолет.

Пабло. Не убивайте, меня синьор Карлос. Лучше откусите нос!   
  
Карлос. Не могу. У меня правило. Свидетелей не оставлять!   
  
ИНТ Коридор. Тихо открывается дверь. Входит мальчик Пакито. Осторожно подходит к Карлосу и сильно бьет его битой по голове. Карлос падает. Пакито ставит ногу на поверженного Карлоса и говорит:

- У всякого правила, синьор не знаю вашего имени, есть исключение.  
  
Пабло заламывает руки. Боже! Еще один труп. Что мне с ними делать. Ума не приложу  
  
Пакито. Я знаю, синьор Пабло. Я недавно смотрел один кровавый триллер. Так там один синьор зарубил топором свою синьору. Сжег дом и получил большую страховку.  
  
Пабло. А ну, пошел отсюда вон.

ИНТ Коридор. Пабло выводит в него мальчика и дает ему сильного пинка. Пакито идет по коридору и плачет.   
  
ИНТ Номер 777 Пабло входит в номер.   
  
Пабло. Вот они плоды современного воспитания.

(Пабло прибирает номер)

Куда катится наше общество! (кладет на диван подушки, которые валяются на полу) Боже мой! Боже мой! Но с другой стороны мальчишка, надо заметить смышленый. Индиго, да и только…

Пабло подходит к лежащему на полу Карлосу.   
  
Пабло стоит перед поверженным Карлосом.

Пабло. Так спички у меня есть. Страховка имеется. Керосин есть в подвале.  
  
ИНТ Номер 777 Пабло подходит к дивану на котором лежит графиня.   
  
Пабло. Ну, что, синьора, вы, кажется, хотели переместиться в мир на жеребце? Сейчас я вам устрою огненного жеребца!  
  
ИНТ Номер 777 Пабло выходит из номера и закрывает за собой дверь. Звучит тревожная музыка.

ИНТ. Номер 777. Дверь номера открывается. Джузеппе ввозит в номер коляску с мамой Розой. Мама Роза замечает лежащих на полу людей. Мама Роза начинает шарить у них по карманам.

ИНТ Дверь номера открывается. В номер с канистрой бензина входит Пабло. Он замечает мародерство, которое организовала мама Роза.   
  
Пабло возмущенно:

- Мама, что вы делаете?  
  
Мама Роза. Им это уже ( показывает трофеи часы, перстни, кошелки) лишнее, а у нас убытки.  
  
Пабло. Да, к сожалению.  
  
Мама Роза к Джузеппе:

-Посмотри, что там блестит у того верзилы в красном пальто на пальце. Не сойти мне с этого кресла, если это не

бриллиант.

ИНТ Пабло, Джузеппе и мама Роза возбужденно обсуждают кольцо Карлоса.

ИНТ Номер 777. На диване оживает графиня де Кастильо.   
  
Графиня. О! Боже, где я? В Раю? В Аду?  
  
Пабло оборачивается и трясущимся от страха голосом говорит:

- Что вы, графиня. Вы в счастливом номере.

Графиня. Правда, а отчего здесь, точно в преисподней, воняет керосином?  
  
Графиня втягивает ноздрями воздух. Пабло делает тоже самое.

Пабло. Видите - ли, синьора я хотел провести санобработку. Керосин - лучшее средство от ( указывает рукой на лежащих на полу и диване людей) паразитов.  
  
Графиня. У меня от него кружится голова.  
  
Пабло. Да нет, графиня, это от переутомления. Бокальчик Санта Розалины приведет вас в норму.

Матильда. Клотильда. Где вы чертовки?   
  
Матильда из спальни. Мы здесь.  
  
Клотильда голос из спальни. Мы в спальне.  
  
Пабло. Что вы там делаете? Опять устроили корпоративную вечеринку!  
  
Матильда. Выпустите нас.  
  
Клотильда. Отворите дверь, синьор Пабло.  
  
ИНТ Номер. Пабло подходит к двери ведущую в спальню и распахивает ее. Работники шумной толпой входят в холл.

ИНТ. Номер 777 Грфиня пристально осматривает работников.   
  
Графиня. А где мой Альфред? Мой милый кролик. Он был только что здесь!   
  
Мама Роза. В этом номере, графиня, лежит много разных синьоров. Один из них, возможно, и есть ваш кролик.  
  
Работники подтаскивают к графине Карлоса.  
  
Матильда. Вот посмотрите на этого косматого верзилу. Не ваш?  
  
Графиня. Нет.  
  
Алехандро. Конечно, нет. Какой же это граф. Убей меня Бог, если это не сам Джек - Потрошитель.   
  
Работники подтаскивают к графине Энрико

Клотильда. Это точно не ваш, потому что это наш Энрико.  
  
Фабиола бросается на грудь Энрико:

- Это мой Энрико! Любимый. Энрико. Очнись. Обними свою Фабиолу.   
  
Работники подтаскивают к графине синьора Роберто.  
  
Алехандро. А этот. Настоящий вор джентльмен. Элегант. Брит. На мизинце бриллиант.   
  
Мама Роза. Был.

Мама Роза показывает кольцо, которое она сняла с пальца синьора Роберто.   
  
Пабло к маме Розе. Мама! Тихо!  
  
Клотильда. Настоящий доктор Франкенштейн.  
  
Матильда. Он пришел за бандеролькой, которую вы умудрились, потерять на вокзале.  
  
Графиня. Боже мой, это же мой муж. Мой милый Альфред.  
  
Графиня садится на пол, кладет голову синьора Роберта к себе на колени.  
  
Алехандро гладя ей плечо:

- Успокойтесь, графиня, вы так бледны.   
  
Натали. Будешь тут бледЁн. Ведь это труп ее мужа.  
  
Пабло обращается к Матильде и Клотильде:

- Если она не сошла с ума, то объяснит нам сходство между ее благородным мужем и этим разбойником.  
  
Пабло обращается к графине.  
  
Пабло. Вы обманываетесь, синьора.   
  
Графиня гладит тело Роберто:

- Разве может меня обмануть эта нежная рука. Эти могучие плечи. Сократовский лоб, а главное биение моего сердца. Только не умирай. Я буду штопать твои носки. Стирать твое белье. Буду готовить тебе творожники. Ведь ты так любил творожники.  
  
Матильда. Откровенно говоря, эта идея насчет штопки меня как-то беспокоит.  
  
Клотильда. До чего же глупы, бывают влюбленные женщины.  
  
Алехандро. Чем причитать, синьора, дайте-ка вашему… как бы супругу… нюхательную соль. Я когда, бывает, изрядно заложу за воротник, привожу ею себя в норму. Возьмите. Может это вернет его к жизни.   
  
ИНТ Номер 777 Алехандро протягивает графине флакончик. Графиня сует его в нос синьору Роберто.  
  
Синьор Роберто вздрагивает. Чихает. Открывает глаза.  
  
Графиня. Боже ты жив. Жив. Так обними быстрей свою Кончиту. Дорогую!  
  
Граф. Кончиту!? Дорогую!? Кончита ( узнает графиню) что ты здесь делаешь?! А главное, что здесь делаю я?

Пабло. Видите - ли, синьор не знаю вашего имени, это 777 номер. Мы называем его счастливый номер. Номер же этот в свою очередь находится в отеле Санта-Роза. Мой покойный батюшка назвал отель в честь моей матушки. (Гладит маму Розу по голове) Вот она сидит перед вами. А матушка в свою очередь…

Роберто. Послушайте, милейший, нельзя ли лаконичней!?

Пабло. Да, да, конечно, синьор не знаю вашего имени.  
  
Роберто. Я. Я.  
  
Графиня. Граф де Кастильо.  
  
Роберто. Вот именно, что граф!   
  
Пабло. Воля ваша, синьор. Но пять минут назад вы называли себе совсем другим именем.  
  
Граф. Не может быть?  
  
Пабло. Тому есть свидетели.  
  
Роберто, который только что стал графом, осматривает свою одежду.  
  
Роберто. Боже, а что у меня за вид. Я выгляжу как мясник с центрального рынка. Я ничего не помню и ничегошеньки не понимаю.  
  
Мама Роза. Кажется, я кое о чем догадываюсь. Лет пятнадцать тому назад, когда еще был жив мой Базилик. (вытирает платочком слезы) В нашей гостинице остановился один синьор. Вылитый вы. Только тот был слегка кучеряв. Вечером, принимая после чашечки кОфэ, вАнну, он поскользнулся на мыле. Упал, ударился головой и впал в кому. Когда же очнулся, то не смог назвать ни своего имени, ни фамилии. Я полагаю, что тот господин это вы синьор Роберто.  
  
Роберто грозно. Что!  
  
Пабло. То есть мама хочет сказать граф де Кастильо. Вы бы это вспомнили сами, если бы вас не ударил по голове наш Энрико. Так бывает.  
  
Роберто. Кто такой Энрико?  
  
Матильда. Вот этот молодой человек, что лежит за диваном.  
  
Роберто. А почему он там лежит?  
  
Фабиола. Потому что его избил Джек – Потрошитель. Ваш дружок, а синьор Пабло хотел всех сжечь.  
  
Пабло. Какого черта вы плетете!  
  
Натали. Хотели. Хотели. Мы все слышали через замочную скважину!  
  
Роберто. Час от часу нелегче. Будьте добры приведите в чувство этого, как вы называете, дружка, может он прояснит обстоятельства.  
  
Матильда. Синьор Джек.  
  
Клотильда. Мсье Потрошитель. Просыпайтесь.  
  
Пабло. Просыпайтесь. Просыпайтесь. Я откушу вам нос!  
  
Натали. Бандит – бандитом, а как чертовски красив. Окладистая борода, мощные плечи, благородные морщинки, лепные уши, интеллектуальный лоб…  
  
Клотильда. Вы, что влюбилась что – ли, мадам?  
  
Натали. А что?  
  
Клотильда. А то, что он же зарежет вас при первом удобном случае.

НАТ Автомобиль, в котором едут агенты с задержанным на вокзале человеком в красном пальто, останавливается возле полицейского участка.

ИНТ. Кабинет начальника полиции. В него входя агенты с задержанным.

Агент блондин. Господин начальник полиции, задержанный по вашему распоряжению доставлен.

ИНТ Кабинет. Начальник, вытаращив глаза смотрит на задержанного.

Начполиции. Где же вы видите здесь задержанного?

Агенты смотрят на задержанного. Вместо мужчины на стуле сидит дама.

Блондин. Ой, простите, синьора, вышла ошибка.

Начполиции И что мне теперь прикажете делать. Представляете, что она тут устроит, когда проснется.

Агент бюлондин. А почему, господин начальник полиции, она должна просыпаться в вашем кабинете. Мы отщим ее в ближайший сквер и пусть приходит в себя среди благоухающих кустов роз.

НАТ Городской сквер. На скамейке сидит дремлющая синьора в красном пальто.

Синьора в красном пальто. Я так не оставлю. Я до самого премьер министра дойду.   
  
Действие возвращается в отель.

ИНТ Номер 777. Клотильда набирает в рот воды. Прыскает в лицо Карлоса.  
  
Клотильда. Вставайте, синьор Потрошитель.

Карлос открывает глаза.  
  
Карлос. Где я?  
  
Матильда и Клотильда. Вы в счастливом номере.  
  
Карлос встает с пола и идет к Роберто.

Карлос. Синьор Роберто.  
  
Роберто не обращает внимания на Карлоса.  
  
Карлос подходит ближе.  
  
Карлос. Синьор Роберто. Синьор Роберто.  
  
Карлос щелкает перед носом графа пальцами.  
  
Карлос. Синьор Роберто. Синьор.   
  
Роберто. Прекратите щелкать у меня перед носом. Я что, по-вашему, похож на идиота?  
  
Карлос. Упаси Бог. Вы похожи на синьора Роберто.  
  
РОберто. Я вам еще раз повторяю. Я не Роберто. Я граф де Кастильо.  
  
Карлос. Да, видать сильно вас долбанул этот бугай по башке.  
  
Граф - Роберто. О ком вы говорите?  
  
Фабиола. Я не желаю, чтобы о моем женихе говорили всякие гадости.  
  
Карлос. Кстати, он ваш должник. За ним числится крупный денежный долг.  
  
Графиня. Тогда его нужно срочно приводить в чувство. Лишние деньги нам совсем не помешают!

ИНТ Синьора в красном пальто идет по коридору полицейского участка и выкрикивает проклятья.

ИНТ Номер 777 Графиня подходит к Энрико и толкает его ногой.  
  
Графиня. Эй, молодой человек, немедленно верните наши деньги.  
  
Фабиола. Stop, contessa, altrimenti avrei dovuto combinare il tuo nome con gli aggettivi più spiacevoli.  
  
Графиня. Что она говорит?  
  
Джужепе. Она говорит, что, если вы не прекратите орать на ее жениха, она вас зарежет  
  
Мама Роза. Шутка.  
  
Графиня. Шутки в сторону. Пусть она немедленно приводит его в чувство. Мне срочно нужны деньги!  
  
Фабиола расстегивает Энрико сорочку.  
  
Графиня. Боже мой! Дорогой мой я ничего не понимаю. Это же медальон нашего маленького Сидерика, который ты подарил ему в день его крещения. Это наш сын. Наш Седерико! Милый мой, держи меня. Я почти в обмороке.  
  
Пабло. Графиня, прежде чем делать это смелое заявление, посмотрите внимательней. Ваш ли это Сидерико. Потому что наш Энрико тянет все, что плохо лежит. Недавно он подарил синьоре Франческе из 444 номера цветы с монумента защитникам отечества. Не хватало мне тут политики. Затем эта история с вашим мылом…  
  
Графиня. Уважаемый, неужели вы думаете, что я сошла с ума. Мои глаза, брови, лоб, щеки. Даже если хотите мой нос, а внизу все больше отец.  
  
Фабиола. Что? Он же уверял, что приносил вам мыло.   
  
Графиня. Ах, причем тут мыло. Сама природа подсказывает мне, что это он.  
  
Сидерико. Сынок. Очнись, обними свою маму.  
  
Сидерико открывает глаза Кто это? Что нужно ей?!

Фабиола. Она хочет обнять тебя! Ведь она твоя мама? А это твой папа граф де Кастильо.

Энрико. Какой же он граф он убийца. Хотел смыть меня в унитазе, за каких- то жалких двадцати тысяч. А это, синьора, не мама. Она призрак! Ведь она умерла!  
  
Пабло. Она как бы умерла, а теперь, как бы ожила и хочет знать, откуда у тебя этот медальон - мошенник!  
  
Роберто. Не называйте моего наследника мошенником. Иначе я потребую от вас сатисфакции!   
  
Мама Роза. Простите, как бы ваше сиятельство, но еще нужно разобраться графский ли это сын или сын цыганского барона. Ибо я притащила его на мою голову из цыганского табора.  
  
Графиня. Правильно. Это он! Ибо его похитили цыгане.  
  
Сидерико мой мальчик. Все сомнения развеялись! А главное этот медальон.  
  
Карлос. Тю! Да такое барахло на Бульваре Сарацинов стоит пятнадцать пенсов за мешок. Правда, синьор Роберто.   
  
Роберто цедя сквозь зубы на манер, как он разговаривал, будучи синьором Роберто.

Роберто - Граф. Еще… раз назовешь меня РобертуЮ. Отрежу тебе язык и заставлю съесть. Или всажу тебе пулю в твои чугунные мозги. Хочу тебя предупредить, что я со сто шагов попадаю в пяти пенсовую монету.

Карлос. Мне то не знать. Я помню, как вы всадили пулю, прямехонько меж глаз, вашему конкуренту синьору Кристьяно Перо.

Графиня. Это правда, Альфред?

Роберто - Граф вновь аристократическим голосом.

Граф – Роберто. Откуда же мне знать, дорогая! Ведь я ничегошеньки не помню из той жизни!

Карлос. Зато я помню. О, это был мастерский выстрел. Кстати, по этому делу вас до сих пор разыскивает федеральная полиция, синьор Ро…, простите граф.

Графиня. Санта Мадонна! Альфред, тебя же могут посадить в тюрьму?

Роберто - Граф. Не волнуйся, дорогая. Никто меня не посадит! Синьор Роберто умер! Да здравствует граф де Кастильо!   
  
Карлос. Не переживайте, мадам, синьор Роб…, то есть я хочу сказать, его сиятельство выкрутится. Он просекает в юридических закавыках лучше всякого адвоката.

Графиня. Еще бы, Альфред, ведь закончил юридический факультет Сорбонны.  
  
Граф - Роберто. С отличием, дорогая! С отличием.  
  
Графиня. Разумеется, милый!   
Энрико - Сидерико. Это все интересно, но что же относительно меня?  
  
ИНТ. Номер. Граф - Роберто, критически осматривая Сидерико:

- А что относительно тебя, то ты глубоко провинциален. Но теперь к счастью у меня есть время и возможность заняться твоим воспитанием.  
  
Графиня. Боже правый! Мы нашли друг друга. Мы нашли нашего сына. Нашего маленького Сидерико.

Синьор Пабло, ваш номер не просто счастливый. Он сверх! Он архисчастливый!   
  
Пабло. Я же вам говорил синьора, что не успеете вы моргнуть и глазом, как повстречаете счастье. Ведь это же не обычный номер - это счастливый номер!

Роберто - Граф. Мне, кажется, что это не номер, а зона субъективации!

Натали. Позвольте, причем тут субъективация, если бы не молитва, то еще не известно как бы как все вышло…   
Сидерико – Энрико. Нет! Нет! Все это не то! Не зайди я за мылом, и наша встреча никогда бы не состоялась!

Графиня. За каким мылом, Сидерик?

Энрико - Сидерико. Затем, мама, что я подарил тебе в качестве презента от отеля. Оно лежит в холодильнике.  
  
Графиня. Мыло в холодильнике?  
  
Седерик – Энрико . Да, как ты и просила, а желание клиента для меня закон.  
  
Сидерик уходит и вскоре возвращается с небольшим ярким пакетом.

Карлос. Святые угодники! Это же та самая бандероль, которую я должен был забрать у синьоры графини!

Графиня. Боже эта та самая посылка, которую я должна была передать синьору в красном пальто. Где ты ее взял?

Энрико - Сидерико. Я нашел ее на вокзале, когда провожал клиентку нашей гостиницы.

Графиня. Но зачем же ты ее взял?

Сидерико. Клиентку?

Графиня. Нет, бандерольку, разве тебя не учили, что нельзя брать чужие вещи? Ты же чуть не лишил свою маму жизни!

Пабло. Это у него наследственное. Весь в маму Розу.  
  
Графиня. Его мама не Роза, а я графиня де Кастильо!  
  
Пабло. Ах, простите, запамятовал?  
  
Роберто - Граф. Не может быть! Этого не может быть! Дайте мне скорей это мыло!  
  
ИНТ Номер Сидерико отдает графу бандероль. Роберто - Граф разламывает мыло и достает алмаз.

Граф - Роберто смотрит его на свет. Восклицает.

Граф- Роберто. Боже мой - это он! Да это, несомненно, он. Алмаз "Слеза Марии"! О! Боги! Какая чистота! Какая глубина!  
  
Карлос. А скольких я за этот камешек зарезал. Скольких перерезал. Сколько душ невинных загубил.

Не сосчитать!  
  
Граф. Он в моих руках! Невероятно! Невероятно! Шампанское в номер!  
  
ИНТ Официантка приносит шампанское. Все поют. На мер песни к нам приехал к нам приехал   
  
Милый граф Кастильо.  
  
Милый граф Кастильо.  
  
Милый граф Кастильо Стильо. Стильо. Стильо. Пей до дна. Пей до дна.  
  
ИНТ Номер Все выпивают. Все идут к выходу. Выходит, и граф - Роберто, но в последнюю минуту его останавливает Карлос.

Карлос. Одну минуточку.

Граф. Чего тебе?  
  
Карлос. Ваше сиятельство, теперь, когда мы одни. Скажите мне, по совести. Правда, что вы уже не синьор Роберто, а граф. Или это мастерский трюк?

Граф - Роберто. Граф не граф, какое это сейчас имеет значение. Фортуна дала нам шанс начать новую жизнь, то почему бы им не воспользоваться! Поэтому оставим наши бандитские штучки и займемся, чем-то более достойным, нежели поджоги и грабежи.  
  
Карлос. Но я ничего кроме как грабить и убивать не умею!

Граф- Роберто. Ничего. Найдем занятие и тебе. (Пауза) Я предполагаю, что у графа должны быть лесные угодья. Будешь моим егерем. Стрелять к обеду дичь. Если есть лесные угодья, то я полагаю, что в них должна водиться дичь. Ты согласен?

Карлос падает на колени и плачущим голосом:

- О! благодарю вас! Доброта вашего сиятельства, не знает границ!

Карлос сморкается в передник синьора Роберто и продолжает:   
  
- Однако. Великодушно простите, но смею вам заметить, что вид у вас далеко не графский. Я тут приметил достойный вашему званию сюртук. Можно одолжиться.   
  
   
  
Граф - Роберто. Но мы же договорились, что вступим в новую жизнь без воровства и грабежей!  
  
Карлос. Но не в таком же виде, ваше сиятельство!   
  
ИНТ Номер. Граф- Роберто снимает передник. Карлос надевает на графа сюртук, который он вытаскивает из шкафа – это униформа работника. Граф в сюртуке выходит. Карлос надевает передник в котором Роберто – граф собирался пытать графиню, и вытаскивает из нагрудного кармана бриллиант «Слеза Марии». Карлос смотрит на камень (он должен быть огромным) и прячет бриллиант в карман своих брюк.

ИНТ Номер. Дверь открывается и в номер 777 входит граф. Он видит, как Карлос прячет камень к себе в карман. Граф – Роберто подходит к Карлосу и с сильой зарирает у него бриллиант «Слеза Марии»  
  
Граф - Робертом страшным голосом. Еще раз увижу. Сделаю из твоей печени паштет и заставлю его сожраь. Понятно?  
  
Карлос падает на колени. О, благодарю вас. Доброта вашего сиятельства не знает границ.  
  
Граф - Роберто. Встань и в дорогу! В дорогу.  
  
ИНТ Коридор. По нему идут гараф – Роберто и Карлос. Роберто – граф поет арию «Сатана там правит бал».  
  
ИНТ Холл гостиницы. Энрико с чемоданом. Он напевает.   
  
Прощай подруга молодая.  
  
Прощай прошедшая любовь.  
  
ИНТ По лестнице с чемоданом в руках спускается Фаюиоло.   
  
Энрико – Сидерико. Милая ты, куда-то собралась?  
  
Фабиола. В дорогу, дорогой. Ведь мы уезжаем, не так ли?  
  
Энрико. Хм- хм. Не совсем так. Еду я. Тебе же следует остаться.  
  
Фабиола. Как остаться? Ты же обещал жениться на мне!  
  
Энрико. Жениться? Жениться, конечно, можно. Но то неожиданное обстоятельство, которое открылось, не позволяет мне как порядочному и благородному человеку связаться узами Гименея с такой провинциалкой как ты. Взгляни на себя, дорогая. Ты похожа на молочницу, а не графиню. Не отчаивайся, милая. (обнимает Фабиолу) Я пришлю тебя немножко денег. Наймешь гувернера. Он сотрет с тебя провинциальную тусклость и нанесет аристократический блеск. Научит, как следует держать себя в приличном обществе. Ведь ты даже не знаешь, в какой руке держать нож. А французский язык. Как какая же графиня без знания языка Мольера, Рабле. А запах. От тебя же пахнет не духами, а нафталином, ветчиной и кофейной гущей. Потом гардероб. Разве это платье? Это прости, какой-то цветной газон, но никак не графский туалет. Нет. Нет. Тебе нужно купить приличные батильоны, шляпки, каркас, туфли, кардеганы, клач, платье от кутюр и уж потом приезжать в фамильный замок Де Кастильо.  
  
ИНТ В холл с подносом в руках входит Натали.  
  
Натали. Фабиола, дорогая, повар Алехандро приготовил вам в дорогу твои любимые пирожки с капустой.  
  
Фабиола. Но я, увы, никуда не еду тетушка.  
  
Натали. Как не едешь, дорогая?  
  
Фабиола. Дело в том, что их новоявленное сиятельство граф Энрико де Кастильо ко мне охладел.   
  
Фабиола делает реверанс.  
  
Энрико. Пардон мадмуазель не Энрико, а Сидерико.  
  
Натали. Охладел. Какая дрянь и еще, видите - ли, охладел! Охладевшая дрянь. Облике аморале! Какой ты граф. Ты вор и мошенник!   
  
Энирико. Попрошу держать себя в рамках приличия, мадам.   
  
Натали. Молчи негодяй! И запомни. У тебя есть только два пути.   
  
За решетку или с Фабиолой в графский замок. ( Пауза) Выбирайте, ваше высочество.  
  
Натали делает реверанс.  
  
Энрико. Это шантаж! Я не позволю разговаривать со мной в подобном роде…  
  
ИНТ В холл из лифта выходят граф – Роберто и графиня де Кастильо.  
  
Энрико идет навстречу графине.  
  
Графиня. Ты взволнован, мой мальчик, что случилось?  
  
Энрико. Мама, я, кажется, женюсь.   
  
Граф- Роборто. Каждая минута несет новое открытие! На ком ты женишься, сынок.

Натали. Ваш, как бы сын, жениться на моей воспитаннице. Он связан с ней некоторыми обязательствами.  
  
Граф - Роберто. Пардон, мадам, но наш сын не может жениться на простолюдинке.

Натали. Простолюдинка! Это как посмотреть! Может быть ее родители, бароны или маркизы. Мама Роза нашла Фабиолу на вокзале в одеяле, расшитом королевскими лилиями. Вот смотрите. Вытаскивает скатерть.  
  
Графиня. Ну-ка. Ну-ка. Я ничего не вижу. Огня! Дайте мне огня.  
  
Карлос щелкает зажигалкой.  
  
Карлос. Тьфу! Все эти гербы, мадам, вышиваются за пятнадцать пенсов на «Страстной улице»  
  
Графиня. Да помолчите вы, синьор Потрошитель! (Пауза Графиня рассматривает узоры на простыне) Ну, что я вам могу сказать про эти узоры. Во – первых это не лилии, а розы. Но розы эти, несомненно. Безусловно. Принадлежат семейству Савиньон!  
  
- Роберто - Граф. Ну, раз так то, стало быть, женитесь. Шампанское в номер.  
  
Пабло. Так давайте же выпьем за молодых! Вы только посмотрите, какое у невесты стройное лицо! Горько!  
  
ИНТ В холл приносят шампанское. Появляется цыганский хор. Все пьют. Цыгане поют.  
  
Юный граф с графиней. Юный граф с графиней.  
  
Юный граф с графиней. Финей. Финей.   
  
Пей до дна!  
  
Граф разбивает об пол бокал и восклицает.  
  
Граф. Ну, а теперь в дорогу!  
  
Граф – Роберто берет в руки чемодан.

Пабло. В дорогу? Как. Я бы посоветовал вам не торопиться, синьор. Для пользы дела нужно еще денька два три… я дам вам скидку… пожить в номере. Закрепить, что называется, счастье!?  
  
Граф. Нет. Нет. В дорогу! Новых открытий я просто не выдержу !  
  
Пабло. Ну, что ж в дорогу. Так в дорогу. Как поют в этом случае наши Руссо туристы.  
  
Все вместе начинают петь  
  
Дорогой дальнею. Да ночкой лунною.

ИНТ Номер все покидают холл гостиницы.

НАТ Крыльцо отеля. Перед ним стоит такси. Все, кто уезжает садиться в такси.

Машина трогается. Все кто остается машут ей вслед руками. Цыгане поют.

ИНТ Номер 777 На рояле играет Натали. Матильда, Клотильда, Алехандро поют «Санта Лючия»   
  
В номер на инвалидной коляске, которую толкает человек по имени Джузеппе, въезжает старушка мама Роза.  
  
Мама роза обращаясь к Джузеппе.  
  
- Спроси их разве мой сын Пабло, приказал им петь? Нет! Он велел им работать.  
  
Джузеппе. Chiedete loro se non mio figlio, Pablo, ordinato loro di cantare? No! Egli disse loro di lavorare.  
  
ИНТ Номер 777. В номер входит Пабло.  
  
Пабло. Мама! Мама, что вы кричите. С минуту на минуту в номер явиться постоялец… Может быть… а тут черт рога поломает. Джузеппе, почему вы (трогает щеку мамы Розы) снова не побрили маму?  
  
Джузеппе. Оно моменто, синьор Пабло.  
  
ИНТ Номер 777. В номер входит Пакито. Он горько плачет, размазывая слезы по щекам.  
  
Пабло. Что случилось?   
  
Пакито не отвечает, а продолжает плакать.  
  
Пабло. Замолчи, я тебе сказал. Говори, что случилось?  
  
Пакито вытирает слезы и начинает рассказывать.  
  
Пакито Синьор Пабло! Синьор Пабло. Я только что смотрел телевизор. Так вот там один синьор сказал, что прямо сейчас произошла железнодорожная катастрофа. Но и не это главное. Главное то, что в ней погибло все семейство де Кастильо. Кошмар!  
  
ИНТ Номер 777. Мертвая тишина ее нарушает причитания Матильты. К ей присоединяется плач Клотильды. Все начинают плакать.   
  
Пабло. Прекратить. Прекратить я сказал истерику.

Все смолкают.

Пабло А я ведь им говорил, поживите в номере еще несколько дней. Закрепите счастье. Нет, не послушали и вот вам результат.  
  
Натали. Боже, какое горе! Моя Фабиола и этот чертовски красивый синьор в красном плаще с окладистой бородой! Какое несчастье!  
  
Пабло. Так хватит причитать. С минуту на минуту сюда явиться полиция. Нужно подготовиться к их вопросам. Выработать стратегию. Подготовить алиби. Замести следы. Алехандро, займись этим.  
  
Алехандро включает пылесос.  
  
Пабло. Мама, вам лучше на время уехать в клинику доктора Барталамео. А то вы тут такого наболтаете!   
  
Пабло пытается вытолкать коляску мамы Розы на коридор. Мама Роза оборонятся.   
  
Пабло. Матильда. Клотильда помогите.

ИНТ Номер 777. Все подбегают к Пабло и вместе с ним толкают коляску к двери. В это время в номер с чемоданами входят Энрико, Фабиола и Карлос.  
  
Все в шоке.   
  
Пабло испуганным голосом. Святая Мадонна. Полный номер привидений!  
  
Мама Роза. Немедленно везите меня к доктору Барталамео.  
  
Мама Роза поднимает юбку на голову. Видны кружевные рейтузы и мужские грубые ботинки.   
  
Карлос. Почему привидений?

Пабло. Потому что вы числитесь в списках погибших в железнодорожной катастрофе.  
  
Энрико. Нет. Нет. Синьор Пабло. Мы кто угодно, но только не приведения. Мы не попали на поезд,

ибо у нас кто-то стащил билеты. И я даже догадываюсь кто!  
  
Идет к маме Розе. Вытаскивает из ее декольте билеты на поезд.  
  
Мама Роза. А я думала, что это банковские облигации.   
  
Натали. Фабиола, милая! Обнимает Фабиолу.   
  
Натали меняет скромную шляпку на шикарную шляпу и обращается к Карлосу.  
  
Натали. Я так рада, что вы живы, синьор Карлос. Не зря я молилась святой Магдалине! Позвольте мне обнять вас.  
  
Карлос и Натали целуются.  
  
Пабло. Все это конечно интересно, но где же граф с графиней?  
  
Энрико. Да вот же они, синьор Пабло.  
  
ИНТ Номер 777 Натали начинает играть на рояле. В номер в танце вплываю красивые и счастливые граф с графиней. Они заканчивают танцевать.  
  
Пабло и с ним все, кто находится в номер начинают аплодировать.

Пабло. Браво! Брависсимо! Я так рад снова вас видеть, синьора. И вас (кланяется) ваше сиятельство.  
  
Графиня. Скажите, синьор Пабло, у вас есть в наличие свободный номер?  
  
Пабло. Разумеется, синьора. Семьсот семьдесят седьмой. Мы называем его  
  
Все вместе "Счастливый номер"  
  
Натали начинает играть песню  
  
Все вместе поют. //www.youtube.com/watch?v=P6hARDRm5mw  
 «Номер наш счастливый номер»  
  
Номер три семерки лучший номер.  
  
Номер славу принесет и успех.  
  
И успех.  
  
Номер в вашей жизни все изменит.  
  
Номер счастья и удача для всех.  
  
На-на-на.

Конец фильма